

Dear Friends,

I am very happy to invite you to my upcoming group exhibition **Quantum of Disorder** at the Haus Konstruktiv in Zürich.

5 February to 10 May 2015  
Opening: 4 February 2015

A collaboration between Museum Haus Konstruktiv Zurich and  
artists-in-labs program ICS/ZHdK, curated by Sabine Schaschl and Irène Hediger

With works by  
Thomas Baumann, Cod.Act, Attila Csörgő, Alexandre Joly, Peter Kogler, Pe Lang, Carsten Nicolai,  
Semiconductor, Troika



Photo: detail from pe lang - *moving objects* | n° 934-942, 2013

The exhibition "Quantum of Disorder" and its supporting program are a result of the eponymous cooperation project between the ICS/ZHdK artists-in-labs program and Museum Haus Konstruktiv. Against the backdrop of the solo exhibition on computer artist Vera Molnar (which is taking place at Haus Konstruktiv simultaneously) and the curatorial work of the artists-in-labs program in art and science, there arose the idea of creating a platform for trans-disciplinary approaches in contemporary art. Established ordering systems and design systems, the definition of algorithms and parameters, with which certain forms are generated or functions are activated, mathematical calculations, and scientific deductions all serve as a basis for constructivist-concrete art, and for the artists exhibited here. Here, the incorporation of disorder and deviation is an essential and (to an equal extent) interlinking element.

The group exhibition "Quantum of Disorder" presents a number of artists, and groups of artists, who create their works by means of new technologies and programming engendered by the interplay between order and disorder, system and deviation. This cooperation project does not put forth any hypothesis, and it is not intended to convey any finding. Instead, it is to be seen as an experiment, in which issues pertaining to art encounter the processes and achievements of the natural sciences. Principles of order emerge as a common denominator, providing the basis for both artistic and scientific practice. The exhibition presents nine artists, or artists' groups, who offer an insight into various possibilities regarding algorithmic and systematic applications. Here, the spectrum ranges from computer-controlled plotter images that suggest a direct link with Vera Molnar, to kinetic installations where one geometric form is transformed into another, through to computer-generated all-over images that call our spatial perception into question, or to video recordings, in which invisible magnetic rays in a research laboratory are made visible.

In cooperation with our cooperation partners from the fields of particle physics (University of Geneva/CERN) and engineering (ETH Zurich), we have developed a mediation program that addresses the topic of order/disorder in lectures, in presentations of scientific models pertaining to robots, and in artist talks.

The cooperation project "Quantum of Disorder" is supported by the Swiss Arts Council Pro Helvetia as part of its "Digital Culture" initiative.

--

«Quantum of Disorder» und das begleitende Rahmenprogramm sind aus dem gleichnamigen Kooperationsprojekt zwischen dem artists-in-labs program ICS/ZHdK und dem Museum Haus Konstruktiv hervorgegangen. Vor dem Hintergrund der zeitgleich im Haus Konstruktiv stattfindenden Einzelausstellung der Computerkünstlerin Vera Molnar und der kuratorischen Tätigkeit des artists-in-labs program in Kunst und Wissenschaft entstand die Überlegung, eine Plattform für transdisziplinäre Ansätze in der Gegenwartskunst zu schaffen. Festgelegte Ordnungs- und Gestaltungssysteme, das Bestimmen von Algorithmen und Parametern, die bestimmte Formen generieren oder Funktionen in Gang setzen, mathematische Berechnungen und wissenschaftliche Ableitungen bilden die Basis sowohl der konstruktiv-konkreten Kunst als auch der hier gezeigten Positionen. Der Einbezug von Unordnung und Abweichung ist dabei ein ebenso wesentliches wie verbindendes Moment.

Die Gruppenschau «Quantum of Disorder» stellt eine Reihe von Künstlern bzw. Künstlergruppen vor, die ihre Werke mittels neuer Technologien und Programmierungen aus dem Wechselspiel von Ordnung und Unordnung, System und Abweichung kreieren. Das Kooperationsprojekt stellt weder eine These auf, noch will es ein Resultat vermitteln. Vielmehr versteht es sich als ein Experiment, in dem Fragestellungen der Kunst auf naturwissenschaftliche Prozesse und Errungenschaften treffen. Als gemeinsamer Nenner erweisen sich Ordnungsprinzipien, die die Basis sowohl der künstlerischen als auch der wissenschaftlichen Praxis bilden. Die Ausstellung zeigt neun Künstlerpositionen, die einen Einblick in verschiedene Möglichkeiten algorithmischer und systematischer Anwendungen bieten. Das Spektrum reicht dabei von computergesteuerten Plotterbildern, die eine direkte Verbindung zu Vera Molnar nahelegen, über kinetische Installationen, in denen eine geometrische Form in eine andere transformiert wird, bis hin zu computergenerierten All-over-Bildern, die unsere räumliche Wahrnehmung hinterfragen, oder zu Videoaufnahmen, in denen unsichtbare Magnetstrahlen in einem Forschungslabor sichtbar gemacht werden.

In Zusammenarbeit mit unseren Kooperationspartnern aus der Teilchenphysik der Universität CERN und den Ingenieurwissenschaften der ETH Zürich haben wir ein Vermittlungsprogramm entwickelt, das sich dem Thema Ordnung/Unordnung in Vorträgen, wissenschaftlichen Modellvorführungen zu Robotern und in Artist Talks nähert.

Das Kooperationsprojekt «Quantum of Disorder» wird von der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia im Rahmen des Schwerpunkts «Digitale Kultur» unterstützt.

Further, we thank:  
Bundeskanzleramt Österreich Kunst  
Österreichische Botschaft Bern  
Österreichisches Kulturforum

ETH Zurich  
Université de Genève: Faculté des Sciences, Section de physique  
Institute for Dynamic Systems and Control (IDSC)

Migros-Kulturprozent  
Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung

Further information about the events to the exhibition (in German):

[PDF Download](#)

[Webseite Haus Konstruktiv](#)  
[Webseite Pe Lang](#)

very best wishes,  
Pe